

HOURAILLIS,
BEATING RECORDING
ET URTICAES PRÉSENTENT

VACARME!

#1

3 ▾ 4 ▾ 5

NOVEMBRE 2016

DOSSIER DE PRESSE

LE FESTIVAL DE
L'ÉMERGENCE

SPECTACLE VIVANT

MUSIQUE

ARTS VISUELS



JEUDI 3
PARKING DES 2 RIVES
PRIX LIBRE

▼
VENDREDI 4
HÔTEL PASTEUR
7€ PLEIN TARIF / 5€ TARIF RÉDUIT

▼
SAMEDI 5
ATELIERS DU VENT
7€ PLEIN TARIF / 5€ TARIF RÉDUIT

VACARME! EST UNE RENCONTRE DE TRIPLÉS,
DE JOURS, DE LIEUX, DE DOMAINES ARTISTIQUES ET D'ASSOCIATIONS PROJETANT
LES PREMIÈRES CRÉATIONS DU GRAND OUEST AU DEVANT DE LA SCÈNE

C'est une alliance solidaire, entre associations dans leurs prémisses, entre artistes en devenir, qu'ils proviennent de la musique, des arts visuels ou du spectacle vivant, et entre structures culturelles, qui naît d'une envie commune de permettre à de grands - et jeunes - créateurs de sublimer un temps fort spécialement conçu pour eux.

L'événement se veut vecteur d'une réflexion sur l'état de cette jeune création, de sa professionnalisation, du contexte d'urgence de se produire, de se faire reconnaître et de se confronter au public. Le festival vise à ne plus les contenir mais à les proclamer à corps et à cris en les déployant dans plusieurs quartiers de la cité.

Ces trois lieux rennais - le parking de l'Espace des 2 Rives, l'Hôtel Pasteur et les Ateliers du Vent - répondent à une exigence initiale, celle de ne pas correspondre à une discipline artistique en particulier, et plus encore, de ne pas avoir été conçus en leurs bases pour l'art. Leurs histoires, leurs architectures, leurs transformations, sont autant de fragments faisant écho à la scène émergente, prête à jouer du changement, à se faufiler dans l'imprévu et toujours plus volontaire pour de l'inédit.



VACARME ! est aussi pensé pour les habitants, dans sa programmation d'abord, en faisant de ce festival une rencontre tout public et en y incluant un après-midi dédié aux enfants, dans ses tarifs ensuite, allant d'une soirée à prix libre au minimum possible pour répondre à l'amplitude d'un tel événement, et enfin dans son implantation - tri-tentaculaire - effleurant trois quartiers distincts de la ville.

Pour envelopper cet espace-temps, l'événement prend une forme festive, avec des espaces de convivialité permettant des temps d'échanges spontanés, l'idée repose sur une interaction grandissante entre la création et son public, sur leur écoute mutuelle et sur ce qui en découle.

► SPECTACLE VIVANT

À CORPS ROMPUS

DE RUINES ET DE RAGE [PREMIÈRE] jeudi 3 novembre

Théâtre / Musique - 50' • Mise en scène : Mikael Bernard • Scénographie : Stéphan Pisani • Interprètes : Hélène Bertrand et Julien Noin • Musique : Marie-Laure Picard et MedhiMax

Cette forme sera un laboratoire, un espace d'expérimentation textuel composé d'éléments à même de faire réagir les écritures. Ce projet est une volonté de la compagnie de créer une forme qui puisse lui permettre d'explorer un nombre plus important de textes sans pour autant créer une mise en scène d'un spectacle. L'objet de notre proposition est de traverser des textes contemporains qui ne relèvent pas du théâtre afin d'en explorer leur contenu rythmique, visuel et musical.

Implantée à Rennes, la compagnie *A Corps Rompus* s'organise autour du projet artistique de Mikael Bernard, metteur en scène. Ses projets défendent les écritures contemporaines inédites à travers des créations scéniques mais également des projets de création de liens entre les habitants d'un territoire ou l'accompagnement d'amateurs. Les activités de la compagnie, très liées à la recherche théorique sur les arts de la scène, s'articulent en deux axes distincts mais nécessairement liés : création et recherche.

► acorsrompus.fr ► facebook.com/A.Corps.Rompus/?fref=ts

LIÉVINE HUBERT

NO REGRET jeudi 3 novembre

Vidéo - 10' • Conception et Montage : Liévine Hubert • Caméra : Koen Cobbaert

Une ritournelle gestuelle pleine de finesse et de puissance.

Liévine est une artiste multidisciplinaire qui a étudié le théâtre à la Kleine Academie à Bruxelles et la philosophie à l'université Saint-Louis. Elle chante au sein du trio « *Les Divas Dugazon* » qui se produit en Belgique et en France. Elle est aussi comédienne dans la pièce de théâtre « *L'Absent* » créé par le Collectif du Geste qui Sauve.

► <https://vimeo.com/110713465>

*Retrouvez Liévine Hubert le samedi 5 novembre au soir également lors de la soirée aux Ateliers du Vent avec le spectacle TOUT IRA BIEN du Collectif le Geste qui Sauve

BIP3

BIP 3 CATHÉDRALE LOVE LOVE [PREMIÈRE] jeudi 3 novembre

Musique / Théâtre - 30' • Conception / Interprète: Marie-Laure Picard

C'est notre toute première création, à nous Bip 3 (parce que nous sommes beaucoup à l'intérieur de ce corps). Un prétexte pour commencer d'autres

histoires tout droit sorties de notre c... Mais il faut savoir que ça passe d'abord dans les nuées d'un épais brouillard qui glisse le long de la colonne vertébrale et tambourine dans l'estomac comme quand on est amoureux, on a des fourmis dans les pieds et on a les mains qui tremblent ! Bip 3 c'est la synapse dans tout ça ! Je n'en dirai pas plus, seulement ne cessez jamais d'être amoureux.

► <https://www.facebook.com/Bip3-734424516606122/>

► <https://www.youtube.com/watch?v=KqY4fjHcvs>

LA ZAMAK

UNE PUCE, ÉPARGNEZ-LÀ [PREMIÈRE] vendredi 4 novembre

Théâtre - 120' • Texte: Naomi Wallace • Mise en scène: Delphine Battour • Collaboration artistique / Scénographie: Marianne Rivierre • Interprètes : Melvin Coppalle, Eve-Laure Lacroix, Martin Jaffré, Mélanie Degals, Geoffrey Jollivet • Création Lumière : Lucas Samouth • Création Costumes: Julie Michel • Administration : Aurore Thomas

1665, Londres, en pleine épidémie de peste. Un soir, un marin suivi d'une jeune fille s'introduisent dans la maison d'un couple de riches bourgeois qu'ils pensaient pourtant vide. Forcés de rester tous les quatre enfermés en quarantaine, les relations de pouvoirs vont peu à peu s'inverser.



Jacques Louis David - Tête d'un Pestiféré

Formé au sein de l'université de Rennes II, la Zamak Compagnie s'est réunie autour des créations de Delphine Battour en 2012. Après s'être expérimenté autour du répertoire du théâtre anglais *In Yer Face* avec notamment *L'Amour de Phèdre* de Sarah Kane en 2014 et *Shopping and Fucking* de Mark Ravenhill en 2015 la compagnie décide, suite à ces expériences communes, de se professionnaliser en septembre 2015.

► <http://www.zamakcie.fr/>

► <https://www.facebook.com/zamakcie/?fref=ts>

LE SYNDROME À BASCULE

ANONYME vendredi 5 novembre

Danse / Performance - 30' • Conception / Interprétation: Anne-Sophie Guillaume • Regard extérieur : Kristell Le Cunff • Costume: Grégory Jouis

«Un personnage étrange posté quelque part dans la ville. Il intrigue, inquiète, attire, amuse, interroge. Un appel à poser le regard sur lui/elle, sur nos différences et nos similitudes qui nous lient à l'autre, cet étranger»

Compagnie de spectacle vivant pluridisciplinaire créée en 2014 par Kristell Le Cunff et Anne-Sophie Guillaume à Rennes. Utilise les médiums danse, théâtre, spectacle de rue, performance, musique live et écriture. Nous travaillons à partir de questions humaines et existentielles personnelles que l'on relie au collectif avec le souhait d'impliquer le public dans nos réflexions.

► <http://lesyndromeabascule.wixsite.com/lesyndromeabascule/2016> ► <https://www.facebook.com/Cie-Le-Syndrome-%C3%A0-Bascule-1562955640633386/?fref=ts>

QUI S'Y COLLE

vendredi 4 novembre

LE TRIBUNAL DE TOUTE PETITE INSTANCE [Etape de travail]

Théâtre d'objets / Bidouillage - 40' • Conception / Interprète : Florian Maisonnave

Le tribunal de toute petite instance juge les affaires recalées par le reste de nos institutions juridictionnelles. Par manque d'assistance ministérielle, ce détachement judiciaire se constitue d'un seul homme de loi. Pleinement dévoué à la justice, au service de la compréhension de tous les éléments de l'enquête, il se dépense sans réserve. Nul ne peut ignorer la loi. Dans la vie, il faut gagner. Soyez impitoyable, c'est important.

► <http://quisycolle.tumblr.com/> ► <https://www.facebook.com/quisycolle/?fref=ts>



LE COURANT D'AIR

POISCAILLE [NOUVELLE FORME] vendredi 4 novembre

Théâtre / Danse - 35' • Conception: Gabrielle Pichon • Interprètes: Sébastien Chambres, Louise Forlodou et Gabrielle Pichon

Poiscaille part de cette envie de travailler sur la pluralité des corps, d'aller chercher la chair et de dépecer l'enveloppe qui nous habille, d'évoquer la relation que l'on entretient avec son corps. Qu'il soit vieillissant, abîmé, abusé, marqué, le corps évoqué dans Poiscaille est à la fois intime et universel.

Le Courant d'Air est une compagnie professionnelle de théâtre créée en 2015. *Le Courant d'Air* questionne le rapport au corps, au temps, aux autres et à tout ce qui nous constitue. Plusieurs projets sont en cours de création et de développement : "Poiscaille" (deux étapes de création présentée en 2015), "Le spectacle sans nom" (théâtre de rue, en off du festival international de théâtre de rue Aurillac 2016), "La quête du Trésor perdu" (balade théâtrale présentée au Manoir de Kernault en amont de l'exposition "Même pas peur ! Voyage dans d'autres mondes", mai 2016).

Parallèlement à son activité principale de création, *Le Courant d'Air* développe un travail d'accompagnement aux pratiques amateurs dans le cadre d'ateliers de théâtre et d'écriture (milieux hospitaliers, scolaires...).

► <https://www.facebook.com/cielecourantdair/?fref=ts>

LES CORDES ASSOCIÉES

L'ACCORD'HEURE *goûter en famille le samedi 5 novembre*

Théâtre Physique - 40' • Mise en scène: Clarence Sophie Dany • Regard complice: Gabrielle Pichon • Interprètes: Gaidig Bleinhant et Clément Hascoët • Régie: Guillaume Portal

Sur du bitume, dans la poussière ou sous un tas de poubelles, qu'est-ce que la vie pour un sans-abri ? De quoi rêvent-ils dans l'obscurité de la nuit ? Leur repas du soir ? Un chez soi à eux ? Une famille parfaite ? Deux êtres se rencontrent, chacun dans sa solitude, chacun bousculé par la présence et le manque de l'autre, chacun enfermé par leurs habitudes. Oseraient-ils dans ce monde absurde partager leur vie ? *Clarence Sophie Dany*

La Compagnie Les Cordes associées est née en 2011 à l'initiative de Gaidig Bleinhant et Clément Hascoët. Dès ses débuts, la compagnie privilégie le spectacle de rue et le jeune public. Elle s'inscrit ainsi dans une démarche éducative et pédagogique en favorisant la rencontre avec le public et en revendiquant l'accessibilité du théâtre au plus grand nombre. A travers les arts du cirque, le théâtre, la musique et les marionnettes, elle aborde l'Homme dans ses différences, ses difficultés à communiquer et ses liens avec autrui. Depuis 2015, la compagnie s'oriente vers un théâtre physique.

► <http://www.lescordesassociées.fr/>

► <https://www.facebook.com/lescordesassociées/?fref=ts>

LES ÉCHAPPÉS DU BAL [PREMIÈRE]

goûter en famille le samedi 5 novembre



Théâtre de rue / Clown - 50' • Création Collective par la Compagnie Les Échappés du Bal: Tiphaine Corre, Kévin Hetzel, Geoffrey Jollivet et Mathilde Lacombe
"L'horloge tourne. Le jour J approche. Et tandis que les on-dit s'ébruitent, on se souffle la rumeur en coulisse: ils accourent jusqu'en haut de l'affiche! À grands coups de coutures et à plates excuses, la troupe s'éraïlle et remue. Et le théâtre, lui, tisse sa toile jusqu'au public". Bondissant de leur caravane, ces curieux personnages aux habitudes incongrues, semblent bien déter-

minés à créer quelque chose d'unique. On comprend que le groupe sera troupe, et que l'intrigue sera spectacle. Leur quotidien devient le lieu où le théâtre se révèle, où les répétitions dérapent et où les acteurs se découvrent. Le public aura sûrement sa part de responsabilité dans l'échec ou la réussite du projet...

Fondée en juin 2014, la compagnie Les Échappés du Bal propose un dispositif artistique itinérant s'implantant directement dans les lieux de ses représentations (jardins, écoles, centres culturels, centres de loisirs, centres de soins...). À travers une dimension familiale, conviviale et participative, ils souhaitent émerveiller petits et grands par des créations drôles et décalées. Accompagnés d'une caravane et animés par l'idée d'un théâtre populaire et joyeux qui rassemble, ils créent la rencontre autour d'un spectacle tout en dévoilant les coulisses par le biais d'ateliers.

► <http://lesechappésdubal.com/actualit%C3%A9s.html>

► <https://www.facebook.com/lesechappésdubal/?fref=ts>

LE GESTE QUI SAUVE

samedi 5 novembre

TOUT IRA BIEN

Théâtre d'objets / installation - 2 X 20' • Conception / Interprétation: Liévine Hubert et Joséphine Borsu

Une installation vivante. Un ensemble d'objets et de gestes ordinaires. Un instant dédié à tout ce qu'il y a de plus banal et de commun dans nos vies. TOUT IRA BIEN est une pièce en grande partie improvisée, interrogeant les gestes devenus invisibles car tombés dans l'oubli de l'habitude.

Joséphine Borsu et Liévine Hubert ont une pratique physique du théâtre, moins basée sur le texte que sur le corps, ses attitudes, ses mouvements, son rythme, son rapport à l'espace. Elles sont également philosophe et sociologue. Elles sont issues du collectif Le Geste qui Sauve, basé à Bruxelles, qui produit des créations théâtrales où le mouvement est au centre. Le Geste qui Sauve se fait connaître avec L'Absent (Liévine Hubert et Antonin Descampe), pièce plusieurs fois primée en Europe. Le collectif présente aujourd'hui plusieurs créations, dont NO REGRET, un solo de Liévine Hubert (Centres Culturels De Markten et Vaartkapoen, Bruxelles, 2013) et TOUT IRA BIEN, une installation vivante, par Liévine Hubert et Joséphine Borsu (Hôtel Pasteur-Rennes et Wolubilis-Bruxelles, 2016).

► <https://www.facebook.com/legestequisauvetheatre/?fref=ts>

LA DUDE

samedi 5 novembre

CICATRICES ET BÉQUILLES [ÉTAPE DE TRAVAIL]

Théâtre - 75' • Conception / Interprètes: Laure Catherin et Chloé Maniscalco
L'avantage des premières fois c'est qu'elles sont vierges de tout passif. Et puis au fur et à mesure des expériences, au fur et à mesure on mûrit, on accumule les traces des expériences passées, et des stratégies plus ou moins foireuses qu'on a mises en place pour moins souffrir. Pourtant si on s'évite de souffrir on s'évite de vivre et si on nie ses blessures on se nie soi-même. Nous sommes tous des handicapés de la vie... Chloé écrit pour Laure et Laure écrit pour

Chloé. Avec beaucoup de mauvaise foi beaucoup d'auto dérision beaucoup de mercurochrome. Chloé fait une proposition à Laure, Laure fait une proposition à Chloé. Puis Chloé mettra en scène Laure qui mettra en scène Chloé.

La Dude est une jeune compagnie Rennaise composée de Laure Catherin et Chloé Maniscalco, deux anciennes élèves du TNB qui sont toutes deux actrices, metteuses en scène, autrices et pédagogues. Toute deux ont leur esthétique et univers propre même si elles ont en commun un goût très prononcé pour le théâtre politique, poétique, exigeant et proche du public. Mêlant amour du texte et de l'acteur, elles cherchent sans cesse des formes mettant en adéquation performance et discours poétique. Laure a mis en scène Roi Lear de Rodrigo Garcia en 2015 au TNB, Chloé est en train de monter Joie (création collective) qui sera produit en 2017.



© PHOTO - JULIEN ROUVEL

CHUCHOTEUSE

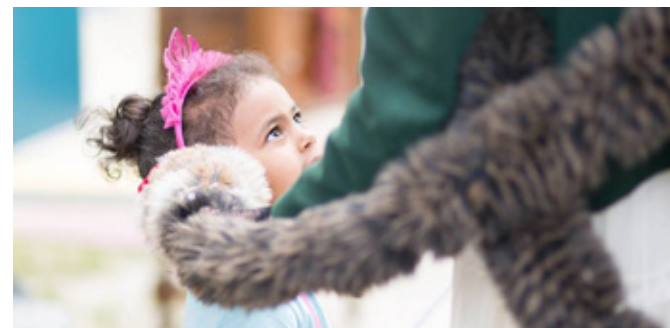
tous les soirs du 3 au 5 novembre

Déambulation - Entresort • Conception: Sonia Frioux

La Chuchoteuse a quelque chose à vous dire... A l'instar des crieurs de rue, la Chuchoteuse récolte des mots, récits et autres poèmes et les fait voyager... Approchez vos auriculaires avides de curiosité et profitez d'un moment de calme au milieu du Chahut ambiant.

► <https://www.facebook.com/La-Chuchoteuse-771635342947904/?fref=ts>

► <https://lachuchoteuseblog.wordpress.com/>



MUSIQUE

CHOUETTE

jeudi 3 novembre

Chant / Guitare : Romain Prault • Guitare : Christophe Leparmantier • Basse : Marie Herbault • Batterie : Malo Alliot • Label: Beast Records

La musique de Chouette est un défi permanent. Entre les tubes surf'n'roll décomplexés, le blues déginglé façon capitaine cœur-de-bœuf ou les atmosphères psychédélicques plombées, ces oiseaux de malheur n'ont jamais voulu choisir. Tantôt bondissantes et ensoleillées, tantôt sombres et enfumées, l'originalité de leurs compositions et la personnalité du groupe n'ont ainsi jamais cessés de s'affirmer avec les années. Car si c'est par une douce nuit d'été 2011 que s'éveille, au cœur de la campagne bretonne, la créature protéiforme, elle s'est depuis taillé une solide réputation scénique. En 2016, après avoir publié un premier album remarqué sur le label rennais Beast Records, Chouette aura ainsi enchaîné des dates aussi prestigieuses que le festival du Pont du Rock, le Binic Folk Blues Festival ou encore les Rencontres Transmusicales de Rennes en décembre. Mais surtout, Chouette n'aura jamais cessé de prouver qu'il est possible de faire surgir le bayou, même au cœur de Brocéliande.

► <https://www.facebook.com/chouettemusique/?fref=ts>

► <https://www.youtube.com/watch?v=Oi67ZzcCz-c>



THE VALDERAMAS

vendredi 4 novembre

The Valderamas racontent des histoires. De René, de Carlos et bien d'autres. Sur fond de rock 60s, avec des influences surf et folk. Parfois ils s'énervent, mais cultivent un goût prononcé pour les balades et les mélodies pop.

► <https://www.facebook.com/thevalderamas/>

► <https://www.youtube.com/watch?v=NTMCuFRmQM8&feature=youtu.be>

BOP'S

samedi 5 novembre

Bop's est un combo issu de la très dynamique scène rennaise. Matiné de pop, de garage, voire de surf, le trio de frangins écume les planches instillant une énergie d'un raffinement brut. Leurs compositions renvoient tantôt vers les titres bossés des Kinks, tantôt vers l'univers stoner et puissant de groupes comme Ty Segall.

► <https://www.facebook.com/bops03/?fref=ts>

► <https://www.youtube.com/watch?v=RlSch4K53WE&feature=youtu.be>



DOUBLE CHEESE

samedi 5 novembre

Labels: Frantic City Records / Cheap Trash Tapes

Formé à La Rochelle début 2014 par Ugo (Charles Howl, Jerry Tropicano) et Bart (Skeptics, Pneumonias, White Fangs...), Double Cheese enregistre en duo une première cassette 8 titres qui sort chez Cheap Trash Tapes, le label d'Ugo, en Avril avant qu'Aline alias Kristal Suiker (Skeptics) ne les rejoignent à la basse. Le trio sort alors un split cassette avec les Coffee Saucers sur Désobéissance Records en octobre. Le son Garage punk super trash des débuts s'en trouve étoffé et même si ça reste bien Garage et bien punk, plein de Fuzz et de Reverb, ils se permettent quelques petites digressions Pop lors de leur session d'enregistrement chez Lo'Spider à Toulouse au printemps 2015 dont sont extraits les morceaux de leur dernier 45 tours. En 2016 c'est avec un nouveau lineup qu'ils sillonnent les routes grâce à l'arrivée de Willy et Anthony respectivement à la basse et à la batterie. Ils seront en novembre chez Lo' Spider pour enregistrer leur nouvel album.

► <https://www.facebook.com/doublecheese/?fref=ts> ► <https://doublecheese.bandcamp.com/album/double-cheese-7-frantic-city-2016>



ARTS VISUELS

ARISTIDE GRIPON

jeudi 3 novembre

De la peinture depuis un certain temps. Ça aurait pu être autre chose, mais ça paraissait être une bonne solution à tous les problèmes possibles. Quelques expositions par ici et à d'autres endroits, c'était bien, maintenant, il faut espérer que ça continue.

► <http://aristidegripont.blogspot.fr/>

RONAN CHENEBAULT

jeudi 3 et samedi 5 novembre

Ronan Chenebault vit et travaille à Sainte-Marine, Finistère. Extrêmement éclectique, il interroge les fondements de l'intersection entre le monde de l'art et celui du divertissement. En croisant différents univers de la pop culture, il tente de faire cohabiter l'underground et le mainstream.

► <http://ronanchenebault.tumblr.com/>



"Wall-sculpture#2" techniques mixtes, 250x180cm, 2014

VINCENT TANGUY

jeudi 3 et vendredi 4 novembre

Vincent Tanguy, né en 1990 à Rennes, vit à Paris, réalise des formes conceptuelles qui interrogent les signes de la mondialisation dans leur rapport à l'art, à l'économie, aux sciences et aux technologies de pointes.

► <http://vincenttanguy.com/>



"Döner", 49,7x19,4x20,8cm, 2015

DARTA SIDERE

jeudi 3 novembre

Le travail vidéographique de Darta Sidere se place entre la représentation et l'abstraction, entre l'immersion dans le matériel et le détachement analytique.

► <http://darta-sidere.tumblr.com/>



"Kâakmeni", en collaboration avec John Cornu, pierres sablés, dimensions variables, 2016

ARRIVAL

jeudi 3 novembre

Arrival opère à Rennes. Nous y posons nos stickers en scred. Nous ne prétendons pas faire de street-art, mais nous aimons faire des dessins et des peintures, comme deux effrontés. Et c'est ainsi depuis 2011.

► <http://arrival-arvl.blogspot.fr/>



AVA CANTHARIS jeudi 3 et vendredi 4 novembre

C'est une histoire de tapis, de silhouette et de couleur. Ça bouge et ça pose. C'est le souffle du vivant qui vient déjouer l'inertie d'un objet en lui redonnant la légitimité d'une sculpture. Ava habite Rennes et sa fenêtre donne sur un jardin en fleurs.

► <http://avacantharis.tumblr.com/>

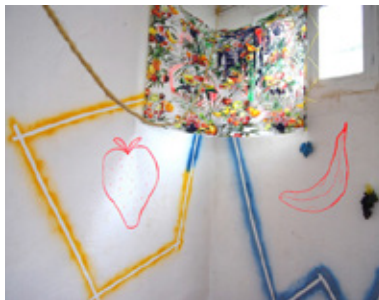
Ava Cantharis "Couche bleu" 2015

LISA LAVIGNE

vendredi 4 et samedi 5 novembre

Lisa Lavigne s'intéresse depuis plusieurs années à l'assemblage. Marquée par son expérience de résidence en Lettonie, celle-ci s'attache désormais à produire des installations in-situ, dans un esprit scénographique.

► <http://lisa-lavigne.tumblr.com/>



Lisa Lavigne "Froggi try" techniques mixtes, 2016

JORDAN DERRIEN

vendredi 4 et samedi 5 novembre

Jordan Derrien, né en 1994, a étudié le design industriel à l'École Cantonale d'Art de Lausanne (ECAL) avant de choisir les arts visuels comme champ d'investigation. Il a récemment obtenu son diplôme national d'art plastique (DNAP) à l'École Supérieure d'Arts & Médias de Caen/Cherbourg. Il poursuit actuellement ses recherches à l'École Nationale Supérieure des Beaux-arts de Lyon (ENSBA)

► <http://jordanderrien.tumblr.com/>



Jordan Derrien "....." techniques mixtes, 2015

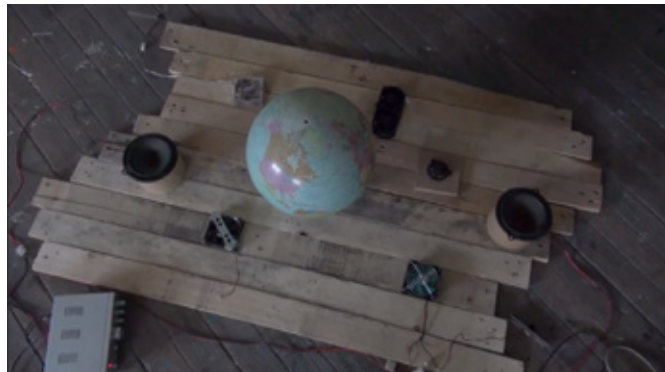
FABIEN ABGRALL

vendredi 4 novembre

Fabien Abgrall, est un artiste et musicien dont le travail se concentre sur l'obsolescence programmée et la surconsommation à travers l'exploration de détournement et le recyclage. Il a déjà publié des travaux sous le nom de "Ohm Saw".

► <http://jordanderrien.tumblr.com/>

Fabien Abgrall "Oppressive Climate", installation sonore, 2016



MATHIE LABORIE

samedi 5 novembre

Née à Bergerac, Mathie Laborie obtient en 2013 son Diplôme National d'Art Plastique (ESA des Pyrénées, Pau). L'année suivante, elle entre à l'ENSBA de Paris puis reçoit en 2015 son Diplôme National Supérieur d'Art Plastique. Elle y étudie actuellement en cinquième année.

► <http://www.mathielaborie.com/>

Mathie Laborie "Etat des lieux" techniques mixtes, 2015



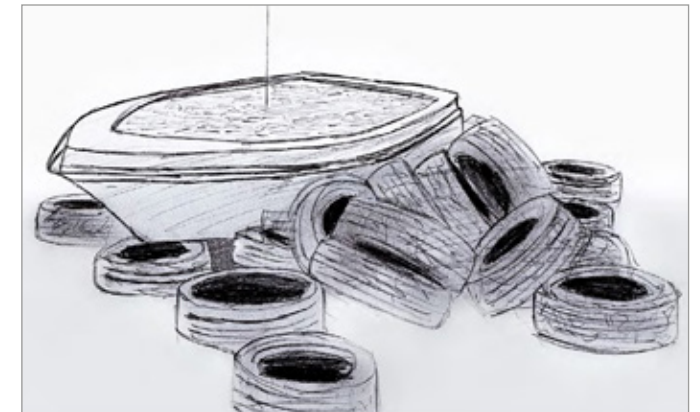
MAEL LE GOLVAN

samedi 5 novembre

Mael Le Golvan vit et travaille à Rennes. Diplômé d'un Master Arts plastiques et d'un DNSEP, sa pratique se déploie entre photographie, installation, performance, vidéo et oscille entre données théoriques et esthétiques.

► <http://mael-legolvan.com/>

Mael le Golvan "Projet coque noiseuse"



VACARME!

CONTACTS • JADE BECHTEL & DANA COLIN •
vacarme.festival@gmail.com • 06 20 81 03 96 •
www.facebook.com/vacarme-festival